

Silent death of Cécile Decugis, key figure of the French New Wave

by Laure Croiset
26.07.2017 at 11:55am

Cécile Decugis, key figure of the French New Wave died on June 11, in a near complete silence. Editor of Jean-Luc Godard's *Breathless*, she also spent over fifteen year working alongside Eric Rohmer.

Cécile Decugis, one of the key figures of the French New Wave died on June 11 in almost complete silence, reports the Algerian daily news outlet “El Watan,” cited by the reference site “IndieWire”. The committed young woman who rubbed shoulders with the worst in the Vercors was the first editor of François Truffaut on his short film *The Mischief Makers*, before reinventing *Breathless* by participating in the editing of this illustrious movie alongside Jean-Luc Godard, with whom she had previously worked on his short film *Charlotte and Her Boyfriend*.



Subsequently, Cécile Decugis would collaborate again with Truffaut on *The 400 Blows* and *Shoot the Piano Player* before becoming the appointed editor of Eric Rohmer for over fifteen years, most notably on *My Night at Maud's*, *Claire's Knee*, *Love in the Afternoon* and *Pauline at the Beach*. She has also been credited for editing the movies of Charles Matton (*L'Italien des Roses*), Maurice Dugowson (*Lily, aime-moi*), Luc Moullet (*Brigitte and Brigitte*, and *The Smugglers*), Werner Schroeter (*Goldflocken*), as well as Jean-Francois Davy (*Wife Swapping: French Style*, and *Le Seuil du vide*).

Her friend and former collaborator Mary Stephen paid tribute to Cécile Decugis on Filmalert's blog: “When Rohmer offered me to be his assistant on the *The Aviator's Wife* (especially so that I could earn some money and stay in France), he asked if I would accept an assistant position after having already made a first movie. When I learned that Cécile edited

Breathless, which is for us, cinema students around the world, a mythical work, I told Eric that I would be happy to sweep the editing room for Cécile.”

A Socially Engaged Filmmaker

“El Watan” also recalls Cécile Decugis’ lesser known career as an activist filmmaker. “In 1957, she shot the movie *Réfugiés algériens en Tunisie (Algerian refugees in Tunisia)* on the border between the two countries, in order to raise global awareness on the issue of refugees forced to flee their land and their villages because of the repression of the colonial army and the construction of the Morice line, an electric fence that spanned several hundred kilometers,” the magazine points out. Subsequently, the young woman is sentenced to several years in prison for facilitating “illegal meetings of militants and executives of NLF (National Liberation Front which supported the Algerian war of independence from France).” While François Truffaut immediately mobilized for this anticolonialist activist, raising 20,000 francs to help her, Godard did nothing. “Not a gesture, not a word, hiring without any regret a new editor for *The Little Soldier*,” reports Antoine de Baecque in his work on Godard. “I don’t blame him; he thought that I had been involuntarily involved, manipulated,” declared Cécile Decugis at the time.

Cecile Decugis shot several short movies parallel to her editing career, including *Le Passage* in 1965 with Edith Scob. The “UniFrance” site mentions that she had recently directed *Renault-Seguin, la fin*, a “precise, ironic, and lucid” chronicle of the destruction of the former Renault plant built on the island of Seguin. Two years later, in 2011, Cécile Decugis shot a new short film called *La Distribution de Pain*, whose synopsis is the following: “Algeria, April 1957. Following the construction of the Morice line on the Tunisian border, Algerian refugees, especially women and children, go to Tunisia, destitute and without resources. They are collected by the Tunisian Red Cross.” She also produced the movie and is credited as the narrator. With her death last June, Cécile Decugis left one unfinished work dedicated to her father René.

After Cécile Decugis, Marie-Josèphe Yoyotte...

The death of Cécile Decugis came a few weeks before that of another legendary editor of the French New Wave, Marie-Josèphe Yoyotte, who passed on July 17 at the age of 88. From her beginnings with the leaders of the New Wave, to her collaborations with Alain Corneau, Claude Pinoteau, Jean-Jacques Beineix and Euzhan Palcy, Marie-Josèphe Yoyotte was a five-time César nominee. She won the award three times for Alain Corneau’s *Police Python 357* in 1977, Claude Nuridsany and Marié Pérennou’s *Microcosmos* in 1997, together with Florence Ricard, and in 2002, for *Winged Migration* by Jacques Perrin, Jacques Cluzaud and Michel Debats, according to “Le Film Français” in the beautiful tribute that was published on July 23, noting that she had become a teacher at La Fémis (the French Institute of Cinema, formerly known as IDHEC).

Translation by Bes Arnaut, 2019, for the website “Edited by”, from:

https://www.challenges.fr/cinema/figure-cle-de-la-nouvelle-vague-la-mort-de-cecile-decugis-a-ete-passee-sous-silence_555341

Here is the original:

Figure clé de la Nouvelle Vague, la mort de Cécile Decugis passée sous silence

Par [Laure Croiset](#) le [26.07.2017 à 11h55](#)

Cécile Decugis, figure clé de la Nouvelle Vague est morte le 11 juin dans un silence quasi-total. Monteuse sur "A bout de souffle" de Jean-Luc Godard, elle a également collaboré pendant plus de quinze ans aux côtés d'Eric Rohmer.



Cécile Decugis, l'une des figures clés de la Nouvelle Vague est morte le 11 juin dernier dans un silence quasi total, rapporte le quotidien algérien [El Watan](#), cité par le site de référence [IndieWire](#). Cette jeune femme au parcours engagé qui a côtoyé le pire dans le Vercors fut d'abord la monteuse de François Truffaut sur son court-métrage *Les Mistons*, avant de réinventer *À bout de souffle* en participant au montage de ce film illustre aux côtés de Jean-Luc Godard, avec qui elle avait auparavant travaillé sur son court-métrage *Charlotte et son Jules*. Par la suite, Cécile Decugis collaborera de nouveau avec Truffaut sur *Les Quatre Cent Coups* et *Tirez sur le pianiste*, avant de devenir la monteuse attitrée d'Eric Rohmer pendant plus de quinze ans, notamment sur *Ma Nuit chez Maud*, *Le Genou de Claire*, *L'Amour l'après-midi* ou encore *Pauline à la plage*. Elle a également été créditée au montage de films de Charles Matton (*L'Italien des Roses*), Maurice Dugowson (*Lily, aime-moi*), Luc Moullet (*Brigitte et Brigitte*, *Les*

Contrebandières), Werner Schroeter (*Flocons d'or*) ou encore Jean-François Davy (*La Débauche*, *Le Seuil du vide*).

Son amie et ancienne collaboratrice Mary Stephen a tenu à rendre hommage à Cécile Decugis sur le blog de [Filmalert](#): "Lorsque Rohmer m'avait proposé d'être son assistante sur *La Femme de l'Aviateur* (surtout afin que je puisse gagner un peu de sous et rester en France), il m'a demandé si j'accepterais un poste d'assistant après avoir réalisé déjà un premier film. Lorsque j'ai su que Cécile a monté *A bout de souffle*, qui est pour nous - étudiants de cinéma du monde entier - une oeuvre mythique, j'ai répondu à Eric que je serais trop contente de balayer la salle de montage pour Cécile", écrit-elle.

Une cinéaste engagée

El Watan rappelle également la carrière moins connue de Cécile Decugis en tant que cinéaste activiste. "En 1957, elle tourne le film *Réfugiés algériens* en Tunisie, à la frontière entre les deux pays, afin d'alerter l'opinion mondiale sur la question des réfugiés contraints de quitter leurs terres et leurs villages à cause de la répression de l'armée coloniale et de la construction de la ligne Morice, barrage électrifié qui s'étendait sur plusieurs centaines de kilomètres", rappelle le quotidien. Par la suite, la jeune femme écopera de plusieurs années de prison pour avoir permis "à des militants et à des cadres du FLN de se réunir clandestinement". Si François Truffaut se mobilisera immédiatement pour cette militante anticolonialiste, réunissant 20.000 francs pour lui venir en aide, Godard ne fera rien. "Pas un geste, pas un mot, engageant sans remords une autre monteuse pour *Le Petit Soldat*", rapporte Antoine de Baecque dans son ouvrage somme Godard. "Il était de droite, il pensait que je m'étais fait entraîner malgré moi, manipuler", déclarait alors Cécile Decugis.

Cécile Decugis tournera quelques courts-métrages parallèlement à sa carrière de monteuse, dont *Le Passage* en 1965 avec Edith Scob. Dernièrement, elle avait réalisé *Renault-Seguin, la fin*, une chronique "précise, ironique et lucide" sur la destruction de l'ancienne usine Renault édifée sur l'île Seguin, décrit le site d'*UniFrance*. Deux années plus tard, en 2011, Cécile Decugis tourne un nouveau court-métrage baptisé *La Distribution de pain*, dont le synopsis est le suivant: "Algérie, avril 1957. Suite à la construction de la ligne Morice, côté tunisien, des réfugiés algériens, surtout des femmes et des enfants, passent en Tunisie. Démunis et sans ressources, ils sont recueillis pas le Croissant Rouge Tunisien". Un film qu'elle a également produit, dans lequel elle est également créditée en tant que narratrice. Avec sa disparition survenue en juin dernier, Cécile Decugis laissera une oeuvre inachevée consacrée à son père René.

Après Cécile Decugis, Marie-Josèphe Yoyotte...

La mort de Cécile Decugis intervient quelques semaines avant celle d'une autre monteuse légendaire de la Nouvelle Vague, Marie-Josèphe Yoyotte, disparue le 17 juillet à l'âge de 88 ans. De ses débuts auprès des chefs de file de La Nouvelle Vague, jusqu'à ses collaborations avec Alain Corneau, Claude Pinoteau, Jean-Jacques Beineix ou encore Euzhan Palcy, Marie-Josèphe Yoyotte a été citée à cinq reprises aux César. Elle a remporté ce trophée à trois reprises pour *Police Python 357* d'Alain Corneau, en 1977, *Microcosmos : le peuple de l'herbe* de Claude Nuridsany et Marié Pérennou, en 1997, avec Florence Ricard, et *Le peuple migrateur* de Jacques

Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats, en 2002, rappelle [*Le Film Français*](#) dans le bel hommage qui a été publié le 23 juillet dernier, soulignant par ailleurs qu'elle était devenue enseignante à La Fémis.